



Dossier de Presse

Au Lavoir à Clamart

du 9 mars au 1^e avril 2012

Un événement exceptionnel

Exposition

Nature et Merveilleux

Bernard Palissy au 21^e siècle

Christine Viennet, Geoffrey Luff, Gisèle Garric,

Les trois céramistes naturalistes contemporains
réunis pour la première fois

Exposition
Nature et Merveilleux
Bernard Palissy au 21^e siècle

Christine Viennet, Geoffrey Luff, Gisèle Garric,

Dates et horaires

Du 10 mars au 1^{er} avril 2012
Vernissage en présence des artistes le vendredi 9 mars à partir de 19h
Ouverture : mardi, mercredi et jeudi de 15 à 18 heures
samedi et dimanche de 15 à 19 heures

adresse

3 rue de Bièvres 92140 Clamart
levavoir-ceramique@wanadoo.fr
tel et fax 01 46 45 88 78
<http://lelavoirceramique.free.fr>

Contact presse Bernard Bachelier
06 14 86 65 91
b.bachelier@wanadoo.fr

Une exposition et des événements pour tous

L'exposition des œuvres des trois céramistes sera accompagnée de rencontres et de présentations autour de la céramique naturaliste,

Samedi 10 mars à 15 h

Conférence de Christine Viennet*

« Pourquoi devient-on céramiste naturaliste ? »

entrée libre dans la limite des places disponibles. Merci de s'inscrire, places limitées : b.bachelier@wanadoo.fr ou 06 14 86 65 91

Dimanche 11 mars à 15h

Conférence de Bernard Bachelier

« Genèse d'un bas relief naturaliste »

Diaporama

retraçant l'histoire du bas relief de Gisèle Garric

entrée libre dans la limite des places disponibles. Merci de s'inscrire, places limitées : b.bachelier@wanadoo.fr ou 06 14 86 65 91

En permanence

Présentation des techniques de fabrication

à la manière de Bernard Palissy à partir des moules et des moulages prêtés par Geoffrey Luff

Des livres

***Christine Viennet** : « Hymne à la Nature, Bernard Palissy et ses suiveurs , du XVI^e siècle à nos jours », photographies Paul Starosta Editions Faton 2010

Alphonse de Lamartine : « Bernard Palissy le potier de terre » , juillet 1852 , fac simulé édité par Jean-Paul van Lith en 2011

Nature et Merveilleux , *Bernard Palissy au 21^e siècle :*
***Une interprétation libre de la céramique
pour dire l'amour de la nature***

La nature est au cœur des préoccupations de nos contemporains. Nous savons que la biodiversité est menacée et qu'il est indispensable de la préserver pour l'avenir de l'humanité. Mais la nature n'est pas seulement un capital. Elle est aussi une source d'inspiration des artistes. Elle a inspiré de tous temps les plus grands chefs d'œuvres de l'art.

Bernard Palissy, le céramiste dont tous les français connaissent le nom a inventé une manière inédite de représenter la nature. Cette technique consiste à prendre des moulages de végétaux et d'animaux réels et à composer de véritables tableaux en relief que l'on appelait au 16^e siècle des « rustiques figulines ».

Trois céramistes contemporains, Chistine Viennet, Geoffrey Luff et Gisèle Garric, en partant de cette technique, élaborent des compositions céramiques qui expriment leur passion pour la nature et révèlent leur sensibilité respective.

C'est la première fois que ces trois maîtres sont rassemblés dans une exposition commune. La confrontation des œuvres permettra de voir l'étendue des capacités expressives de cette approche de la céramique et la personnalité des artistes .

Les œuvres naturalistes ne sont pas des imitations. Ce sont **des créations** qui donnent libre cours à la poésie, à l'imagination, à l'expression d'une vision rêvée de la nature. Le choix des sujets, la composition des scènes, la sélection des émaux en font de véritables tableaux.

Chacun peut s'approprier ces pièces, ces plats, ces vases , ces sculptures. Ils représentent une nature amicale qui ne demande qu'à être adoptée. Ils sont de notre époque comme leurs auteurs, tout en nous faisant rêver à la Renaissance..

Ces œuvres sont d'une grande actualité au moment où l'exposition « Bêtes off », à Paris, montre la place des animaux dans l'art contemporain.

Christine Viennet (1947)

Christine Viennet est née en Norvège en 1947 et installée en France depuis 1970

1965 – 1971 formations en Norvège (l'École des Beaux Arts d'Oslo, céramistes Norvégiens, Rolf Hansen et Bente von Krogh) et en France (avec le Père Paoli à l'Abbaye de Saint Michel de Cuxa, puis aux ateliers de Lurçat et Picart Le Doux à Perpignan).

1972 découverte de Bernard Palissy, s'engage dans la céramique naturaliste par amour de la nature

1972 à nos jours : production d'une œuvre importante de vases, plats, bassins, sculpture
2008 – 2012 : sculptures modelées en argile, grès et porcelaine de créatures marines.

1990 fondation d'un Musée de la céramique avec une importante collection d'œuvres de suiveurs de Bernard Palissy du 17^e au 21^e siècle au château de Raissac près de Béziers (Hérault)

Septembre 2010, publication aux Editions Faton : « L'Hymne à la nature » - « Bernard Palissy et ses suiveurs du XVI^e au XXI^e siècle ».

Nombreuses expositions depuis 1980 . Expositions récentes : Musée International du MIAM, Sète (2008) - Tegelen aan Zee, Pays Bas « Maritieme keramiek » (2008) - Musée des Beaux-Arts, Brest (2010) - Galerie du Louvre des Antiquaires, Paris : sept.-déc. 2010. Galerie Jean François Heim, Paris : nov - déc 2010. Galerie Dock Sud, Sète 34200 : 21 juillet au 4 sept 2011 Hallwylska Museet, Stockholm, Suède, 17 fév-mai 2012 – Musée régional des Arts de la Table, Arnay-Le-Duc, avril nov 2012.

Collections publiques et privées : Musée du National Design, New York (1996), La Maison Impériale du Japon (1998), Musée de Lisieux (2000), Musée de la Céramique de Sèvres (2000, 2004 et 2010), Musée des Beaux Arts de Tours (2002), Museum of Fine Arts, New Orleans (2003), Musée Adrien Dubouché, Limoges (2003), Musée de La Faïencerie de Gien (2003) Museum of Arts and Design, New York (2005), Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux (2005) Musée Bernard Palissy Saint Avit (2006)



Geoffrey Luff (1948)

Geoffrey Luff est né à Berlin en 1948 de parents anglais et suisses. Il vit et travaille en France dans le Var.

1961-66 St. Lawrence College Angleterre. 1966-68 Ecole de Beaux-Arts Paris section Architecture

1972-93 atelier de restauration en Angleterre puis en France.

1993 découverte de Bernard Palissy, devient céramiste

Expositions depuis 1994 . Expositions récentes : 2003 Linda Horne. NewYork. USA. Adrian Sassoon. Angleterre ,2004-2005 Jack Orman Collection. Atlanta USA, 2005 Musée Bernard Palissy Saint Avit La Capelle-Biron, Galerie Anagama Saint Germain en Laye ,2006 Geoffrey Cecil . Texas USA. Linda Horne. NewYork. USA, en permanence LA JOLLA. CA.

Collections publiques : Musées des Beaux-Arts de Tours, Musée Bernard Palissy Saint Avit Lacapelle-Biron(Lot et Garonne)

Collections privées : Marshall.P.Katz Collection USA, Karmason. Collection USA, Collection Christine Viennet France



Gisèle Garric (1974)

Gisèle Garric est née le 8 mai 1974 à Villefranche de Rouergue dans l'Aveyron. Gisèle Garric, issue du milieu rural, vit dans la campagne aveyronnaise

1991 première formation auprès du céramiste-sculpteur Patrick de Losovitch à Montbazens qui pratique le moulage et le modelage.

1993 cours de tournage au CNIFOP à Saint Amand en Puisaye

1993- 1995 poteries utilitaires

2000 découverte de Bernard Palissy et engagement dans la céramique naturaliste

Depuis 2004 expositions à la Menuiserie à Rodez avec le soutien de Jeanne-Marie Ferrieu

A partir de 2009, exposition au Musée Bernard Palissy Saint Avit Lacapelle- Biron (Lot et Garonne)

En 2010, réalisation d'un bas relief constitué de 35 carreaux en réponse à la commande des propriétaires d'un château du Cantal

Œuvres dans des collections privées .



Présentation du Lavoir

Le Lavoir est une association créée le 26 octobre 1985, installée initialement dans l'ancien lavoir de Chatillon, puis aux Granges d'Abraham à Clamart depuis 1990. Cette association a pour but de faire connaître, d'encourager, et de promouvoir les arts plastiques et leur pratique, en particulier la céramique contemporaine.

Le Lavoir dispose d'un site unique, dans le centre ville de Clamart, espace dédié à la céramique, où ont lieu cours, stages, et expositions.

L'association Le Lavoir, par son activité, vise essentiellement deux objectifs :

- la transmission technique et la formation artistique des adultes et des enfants,
- la promotion des talents, nouveaux comme reconnus, par ses expositions qui ont vu naître de grands talents.